

國立陽明大學 107 學年度 碩士班暨碩士在職專班 招生考試筆試試題  
所組別：           視覺文化研究所 不分組          

科目：           西洋近代美術史                請勾選：碩士班      碩士在職專班

注意事項： 不必抄題，答案請標明題號，依序作答。

1. 以下是兩張十七世紀西方繪畫作品。(1)請在兩者中擇一為例，分析畫家繪畫表現手法以及其創新獨特之處。(14%)(2)請比較兩張畫在光線和空間表現手法的異同。(10%)



Diego Velázquez, *La Meninas*, 1656,  
oil on canvas, 318 cm × 276 cm



Rembrandt van Rijn, *The Night Watch*,  
1642, Oil on canvas, 363 cm × 437 cm

2. 十八、十九世紀是風景畫興起與發展的重要時期，產生許多重要畫家與流派，請以兩位這個時期具有代表性的風景畫家為例，說明其風格、題材以及其創新之處。（26%）
3. 請在以下藝術或攝影派別中擇一，申論學者們如何從性別的角度探討這個派別？（請至少選擇該藝術或攝影派別的兩至三位藝術家或攝影家回答。）（25%）
- （1）野獸派（Fauvism）
  - （2）立體派（Cubism）
  - （3）超現實主義（Surrealism）
  - （4）低限藝術（Minimalism）
  - （5）畫意派攝影（Pictorialism）
  - （6）現代主義（直接）攝影（Modernist photography）
4. 在電影與動態影像史裡，有許多重要的導演同時也是影像美學的理論家與實踐者。請在以下三人裡選一人，申論此導演與理論家之作品和理論生成的歷史脈絡、其美學與理論特色為何、及其在電影與動態影像史裡的重要性為何？（25%）
- （1）Sergei Eisenstein
  - （2）Jean-Luc Godard
  - （3）Maya Deren