

課程結構

一、 修課規定

本所碩士班的養成過程，共分為兩階段：

(1).修課階段：學生至少需修滿 30 學分，每門課程以 3 學分為原則。

(2).碩士論文階段：碩士論文 6 學分，學生需先通過論文大綱口試，以助論文撰寫，待完成論文之後，再舉行碩士論文口試。（又：學生須通過本所英文能力審查，才可以舉行碩士論文口試，詳見修業規章。）

二、 課程結構

本所在跨領域整合的大方向之下，共有三大發展重點：「近代視覺藝術」、「近代視覺與社會」、「近代視覺與技術」。在三大發展重點底下，課程設計分為必修課程與選修課程兩層。

(一).必修課程：「藝術史方法與理論」(碩一必修，一學期 3 學分)、「專題討論：視覺社會史/學」(碩一起必需連續修習三學期，每學期 1 學分，共 3 學分)、「影像媒介文化」(碩一必修，一學期 3 學分)，共計 9 學分。

(二).選修課程 (21 學分)：學生必須在每個發展重點中，至少修一門選修課程。其中，經課程指導老師與所長同意，可以修習外所或外校相關研究所課程 6 學分。

三大發展重點課群、必修課程、選修課程的課程結構，以樹狀圖簡明標示如下頁：（所列選修課程為暫定，當以本校教務處當學期公佈之課程表為準。）

跨領域整合大方向之下的 三大發展重點

近代視覺藝術

必修

藝術史方法與理論

選修

近現代西方藝術史

楊德昌電影研究：影像與哲學

動態影像之思考

西洋服裝史

相映成趣：文學改編電影的理論與實踐

十六、十七世紀歐洲視覺文化

現當代藝術史

東西方視覺文化交流，1500-1900

近代視覺與社會

必修

專題討論：視覺社會史/學

選修

現當代視覺文化中的身體與扮裝

十九世紀西方視覺文化專題

帝國之眼：長十八世紀的英國繪畫

工藝設計中的視覺、物質與政治

時尚社會史 I：時尚政治

西方視覺文化中的階級、消費與認同

攝影社會史專題研究

明星、表演與視覺文化

近代視覺與技術

必修

影像媒介文化

選修

印刷與時尚文化專題

流動影像技術歷史、文化與典藏

視覺文化研究：理論與實踐

電影與文學：跨媒介進路

錄像技術、文化與藝術

歐洲近代早期視覺文化
專題

近代早期歐洲肖像與形
象產製

超現實主義：藝術、影
像與時尚

攝影社會史專題

性別與電影專題研究

博物館與展示文化

時尚社會史專題

書寫在頁緣的藝術史：
蘇格蘭啟蒙美學、繪畫
與社會