

國立陽明大學 視覺文化研究所
課程綱要

【開課系所】 視覺文化研究所

【科目名稱】 近現代西方藝術史

【授課老師】 黃桂瑩

【授課時間】 (五) 2.3.4.堂 9:00-12:00

【教學目標】

本課程探討自文藝復興時期至 19 世紀晚期為止，西方藝術史中重要的議題與演變。雖然以藝術史為名且順應時間發展而授課，但課程所關注的焦點將不限於藝術作品的圖像探究或風格流派的考察，而是適時地帶入對於歷史背景，社會文化，政治經濟等相關脈絡，考察藝術作品如何被創作、生產、接受、詮釋、挪用且承載不同意義。此外，藝術史的建構書寫以及相關藝術史學史的重要議題，以及近年來文化史、歷史學以及視覺文化研究的發展對於藝術史學科的影響與互動，也是本課程欲帶領同學進行深入認識的重點。藉此課程，學生將能對近現代西方藝術的發展有相當的掌握，並且對於書寫藝術史的不同角度與取徑，有一定的認識。

【授課方式】

為切合西洋藝術史的主題並培養同學閱讀能力，本課程閱讀資料以英文學術著作為主，每週均有指定閱讀範圍，同學需於課前閱讀完畢，以紙本條列問題以便於課堂交換討論，在授課老師的帶領下，於課堂積極參與討論。

【授課主題】

- 9/27 說明上課方式，評分標準，課程導論
- 10/4 文藝復興：藝術與社會文化
- 10/11 藝術家形象與傳記寫作
- 10/18 北方藝術與政經情境
- 10/25 真實與昇華：巴洛克宗教藝術
- 11/1 寫實或描述？以荷蘭藝術為例
- 11/8 政治，經濟與十八世紀歐洲藝術
- 11/15 新古典主義與學院論述之發展
- 11/22 道德與審美：洛可可，中國風（Chinoiserie）與十八世紀英國視覺文化
- 11/29 十九世紀國家認同的建構與展演
- 12/6 學院與前衛(avant-garde)的反抗
- 12/13 專題：William Holman Hunt 與前拉斐爾派之定位

- 12/20 博物館的興起與藝術史傳統
- 12/27 自然中的歷史與社會：風景畫專題
- 2014 /1/3 為當代而作：寫實主義與社會情境
- 1/10 印象主義中的現代性與都市文化
- 1/17 期末口頭報告與討論