

國立陽明大學 視覺文化研究所  
課程綱要

- 【開課系所】** 視覺文化研究所  
**【科目名稱】** 近代博物館與展示文化  
**【授課老師】** 黃桂瑩  
**【授課時間】** (四) 7.8.9.堂

**【教學目標】**

在今日文化生活中，博物館、美術館與各種公共私人展覽機構均扮演重要的中介角色。其收藏內容與策展方式，不僅影響我們認知外在世界的方式，亦形塑了群眾的審美經驗、歷史想像以及群體意識。本課程將以 1600-1900 年間歐美博物館以及其他廣義的展示空間（如私人收藏室，萬國博覽會）為範疇，探討收藏與展示的文化史。除了追溯博物館的起源背景，亦探討博物館作為一公共性的展演空間，在不同文化情境下所產生各種意涵。課程中將分別探討博物館如何打造知識體系，形塑國家認同，並以其展示方式再現他者並規範群眾。課程中也將關注博物館如何與 19 世紀晚期的消費文化結合，成為結合商業與文化特徵的特殊場域。藉由研讀、討論相關學術著作，學生將可深入掌握歐美博物館的發展歷史，瞭解展覽機制與知識體系之間相輔相成的密切關係，並具備對於展示文化批判省思的詮釋能力。

**【授課方式】**

為切合歐美展示文化的主题並培養同學閱讀能力，本課程閱讀資料以英文學術著作為主，輔以中文著作。每週均有指定閱讀範圍，同學需於課前閱讀完畢，於課堂積極參與討論。本學期課程包含一次故宮參訪行程，由院內研究人員與授課老師聯合導覽，使同學能實地探訪博物館，結合課程所學，見習、思考博物館的展演方式與意涵。

**【授課進度】**

- 2/20 課程導論
- 2/27 近代早期宮廷文化與藝術收藏
- 3/6 奇物收藏室/無牆的博物館
- 3/13 藝術展示與正典建構(I)：老大師展覽，藝術學院
- 3/20 藝術展示與正典建構(II)：Parthenon 雕像，倫敦國家藝廊
- 3/27 形塑國家認同：國家美術館的內涵與爭議
- 4/3 校際活動週（停課一次）
- 4/10 19-20 世紀之交的美國博物館：收藏藝術，展示工業
- 4/17 博物館作為烏托邦：建築與城市脈絡

- 4/24 分類與定義：19 世紀歐美博物館與人類學的發展
- 5/1 萬國博覽會與展示政治學
- 5/8 群眾的博物館 (I)：教育與社會改革
- 5/15 校慶日（停課一次）
- 5/22 故宮博物院參訪
- 5/29 群眾的博物館 (II)：早期百貨公司的展示與消費文化
- 6/5 群眾與博物館 (III)：空間，規範與行動政治
- 6/12 期末口頭報告與討論 (1)
- 6/19 期末口頭報告與討論 (2)