

國立陽明大學 視覺文化研究所
課程綱要

【開課系所】視覺文化研究所

【科目名稱】十九世紀西方視覺文化專題

(Western Visual Culture in the Nineteenth Century)

【授課老師】黃桂瑩

【聯絡方式】 email: kyhuang@ym.edu.tw 校內分機：7947

【授課時間】（四）5.6.7 堂

【教學目標】

隨著工業革命與商業資本主義的勃興發展,十九世紀西方視覺文化亦與前期產生極大的質變,其中因素複雜且多元。在此專題課程中,我們將以廣泛定義下的物質文化為出發點,關注物件本身的特質或技術如何打造一種新的視覺文化,形成時人理解世界的角度。專題中將探討此時期展示與傳播機制的演變(報章媒體,展覽機制)、大眾與奇觀文化的內涵、視覺技術的推演(全景戲院,攝影術,早期電影)、現代城市的發展、消費主義的興起,以及都會空間中,因性別、階級以及個人/群眾的認同區別,所產生的不同視角。在專題中亦將適時閱讀關鍵史料以及當代理論,帶領同學以獨立的角度省思在目前蔚然成觀的十九世紀視覺文化研究之下,是否能有不同的詮釋方式?而以二十世紀東方文化的角度,又能為此時期西方視覺文化的發展,提出何種思考?

【授課方式】

為切合西方視覺文化的主題並培養同學閱讀能力,本課程閱讀資料以英文學術著作為主,輔以中文著作。每週均有指定閱讀範圍,同學需於課前閱讀完畢,於課堂積極參與討論,以訓練同學的表達與詮釋能力。

【授課進度】

- 9/18 課程導論
- 9/25 全景敞視主義與群眾的規訓
- 10/2 觀察者、技術與主體性 (I)：觀察者的重組
- 10/9 觀察者、技術與主體性 (II)：暗箱的隱喻
- 10/16 科學視野與身體觀 (I)：達爾文主義的詮釋
- 10/23 科學視野與身體觀 (II)：瘋狂與美的再現/邊界
- 10/30 視覺技術與世界觀：以全景畫(panorama)為例

- 11/6 觀察者、技術與主體性 (III)：技術物的介入
- 11/13 奇觀與大眾文化 (I)：日常生活的實踐
- 11/20 奇觀與大眾文化 (II)：都市空間中的演繹
- 11/27 波特萊爾，漫遊者(*Flâneur*)與現代性的視線
- 12/4 再探女漫遊者(*Flâneuse*)的視野與現代性
- 12/11 現代性視野中的階級與道德問題
- 12/18 物質文化的展演景觀：博覽會，視覺知識與商業化
- 12/25 都會消費與陰性空間的創造
- 1/1 元旦（停課一次）
- 1/8 東方視角裡的西方、視覺文化與現代性