身體、性別與醫療：從歷史看醫學圖像

Body, Gender and Medicine:

Medical Images in Historical Perspective

**【開課系所】**視覺文化研究所

**【授課老師】**李尚仁

(中央研究院歷史語言研究所副研究員、國立陽明大學視覺文化研究所合聘副教授)

**【授課時間】**(二) 5.6.7.堂 13:20-16:20

**【電話】26523145**

**【電郵】shangli@asihp.net**

**【教學目標】**

此一課程將討論十七世紀到二十世紀西方醫學對人體的呈現，探討圖像、醫學與物質文化之間的關係。自文藝復興晚期的西方解剖學以來，對於身體「寫實」、「擬真」的呈現，被視為是西方醫學圖像的重要特徵，此一視覺文化對於醫學教育、研究與實作有很大的重要性，可說是西方醫學知識與實作的核心之一。此一課程將介紹醫學圖像與宗教信仰、思想文化、社會與政治之間的關係，尤其是醫學理論、藝術潮流和醫學圖像之間的關聯。本課程分析的焦點不僅限於圖像的形式風格，也會探討圖像製作生產的物質文化，醫學技術與實作和視覺化的關係。本課程也會討論圖像在醫療中的運用，以及新的醫療科技與概念如何產生新的圖像形式。生殖、女性身體與性別差異在醫學圖像中的呈現，會是此一課程討論的重點。

**【授課方式】**

教師進行主題介紹與讀物導讀，每週由1-2位同學報告指定閱讀，討論。期中期末各有一次同學研究報告發表與討論。

**【評量方式】**

1. 平時出席：15% （無故缺席三次以上，學期成績將以零分計算）
2. 課堂討論及報告：15%
3. 期中口頭報告：10%
4. 期中報告：10%

（至少2500字，上限3000字，不含註釋及參考書目。可發展成期末報告。）

1. 期末口頭報告：10%
2. 期末報告：40% （至少7000字，上限10000字，不含註釋及參考書目。）

\*註:報告繳交時間將於上課時公布，遲交將扣分數百分之十。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次 | 上課日期 | 講題 | 時數  計算 | 任課教師 |
| 1 | 2016/2/16 | 課程導論 | 3 | 李尚仁 |
| 2 | 2016/2/23 | 醫學圖像與藝術 | 3 | 李尚仁 |
| 3 | 2016/3/01 | 女人的身體與解剖的起源 | 3 | 李尚仁 |
| 4 | 2016/3/08 | 感官、生殖與圖像 | 3 | 李尚仁 |
| 5 | 2016/3/15 | 解剖圖像中的性別與帝國 | 3 | 李尚仁 |
| 6 | 2016/3/22 | 自然主義風格與工匠技藝 | 3 | 李尚仁 |
| 7 | 2016/3/29 | 圖像書籍的製作出版 | 3 | 李尚仁 |
| 8 | 2016/4/5 | 清明節補假放假 | 0 | 李尚仁 |
| 9 | 2016/4/12 | 期中報告 | 3 | 李尚仁 |
| 10 | 2016/4/19 | 放血爭議與解剖學經典 | 3 | 李尚仁 |
| 11 | 2016/4/26 | 文本、圖像、身體與書籍 | 3 | 李尚仁 |
| 12 | 2016/5/03 | 醫師肖像：類型 | 3 | 李尚仁 |
| 13 | 2016/5/10 | 肖像：性別與科學英雄主義 | 3 | 李尚仁 |
| 14 | 2016/5/17 | 變態的臉：遺傳學說、精神醫學與犯罪學圖像 | 3 | 李尚仁 |
| 15 | 2016/5/24 | X光下的性別與權力 | 3 | 李尚仁 |
| 16 | 2016/5/31 | 圖像與醫學宣導：以愛滋病防治海報為例 | 3 | 李尚仁 |
| 17 | 2016/6/07 | 人格的呈現？大腦掃描的圖像與意義 | 3 | 李尚仁 |
| 18 | 2016/6/14 | 期末報告 | 3 | 李尚仁 |

第一週 課程導論 2016/2/16

指定閱讀：

1. 克爾．瓦丁頓（Keir Waddington）著，李尚仁譯，＜解剖學＞，《歐洲

醫療五百年》，卷二，頁5-44。

1. 克爾．瓦丁頓（Keir Waddington）著，李尚仁譯，＜女性、健康與醫

療＞，《歐洲醫療五百年》卷一，頁129-170。

第二週 醫學圖像與藝術 2016/2/23

指定閱讀：

Martin Kemp, “Medicine in View: Art and Visual Representation” in Irvine

Loudon (ed.), *Western Medicine: An Illustrated History (Oxford University Press*, 1997), pp. 1-24.

延伸閱讀：

Deanna Petherbridge and Ludmilla Jordanova, *The Quick and the Dead:*

*Artists and Anatomy* (University of California Press, 1998).

第**三**週. 女人的身體與解剖的起源 2016/3/01

指定閱讀：

Katherine Park, “Secrets of Women”, in *Secrets of Women: Gender, Generation, and the Origins of Human Dissection*, pp. 77-120.

延伸閱讀：

Katherine Park, “ Introduction”, “Holy Anatomy”, *Secrets of Women*, pp.13-76.

第四週. 感官、生殖與圖像 2016/3/08

指定閱讀：

Katherine Park, “The Evidence of Senses”, in *Secrets of Women*, pp. 161-206.

延伸閱讀：

Katherine Park, “The Mother’s Parts”, in *Secrets of Women*, pp. 121-160.

第五週.　解剖圖像中的性別與帝國 2016/3/15

指定閱讀：

Katherine Park, “The Empire of Anatomy”, “Epilogue” in *Secrets of Women*,

pp. 207-267.

延伸閱讀：

Andrew Cunningham, “Vesalius: Revival of Galenic Anatomy” *The Anatomical Renaissance*, pp.88-142.

第六週. 自然主義風格與工匠技藝 2016/3/22

指定閱讀：

Sachiko Kusukawa, “Introduction”, “Techniques and Craftmen”, *Picturing the*

*Book of Nature: Image, Text and Argument in Sixteenth-Century Human*

*Anatomy and Medical Botany*, pp.1-47.

延伸閱讀：

Ruth Richardson, *The Making of Mr. Gray’s Anatomy: Bodies, Books,*

*Fortune, Fame* (Oxford University Press, 2008).

第七週. 圖像書籍的製作出版2016/3/29

指定閱讀：

Sachiko Kusukawa, “Publisher’s Calculations”, “Copying and Coloring”,

“Control”, *Picturing the Book of Nature*, pp. 49-97.

延伸閱讀：

Ruth Richardson, *The Making of Mr. Gray’s Anatomy: Bodies, Books,*

*Fortune, Fame* (Oxford University Press, 2008).

第八週. 清明節補假放假2016/4/05

第九週. 期中報告 2016/4/12

第十週. 放血爭議與解剖學經典2016/4/19

指定閱讀：

Sachiko Kusukawa, “Vesalius and the Bloodletting Controversy”, “The Canon

　　　　of the Human Body”, *Picturing the Book of Nature*, pp. 179-227.

延伸閱讀：

1. Vesalius 網頁： <http://www.vesaliusfabrica.com>
2. D.H. Garrison and M.H. Hast (eds.), Andrea Vesalius, *The Fabric of the Human Body: An Annotated Translation of the 1543 and 1555 Editions of "De Humani Corporis Fabrica Libri Septem"* (S. Karger, 2013).

第十一週. 文本、圖像、身體與書籍2016/4/26

指定閱讀：

Sachiko Kusukawa, “Text, Image, Body, and the Book”, “Epilogue”,

*Picturing the Book of Nature*, pp. 229-258.

延伸閱讀：

Martin Kemp, “The Mark of Truth: Looking and Learning in Some

Anatomical Illustrations from the Renaissance and Eighteenth Century”, in

W. F. Bynum and Roy Porter (eds.), *Medicine and the Five Senses*

(Cambridge University Press, 1993), pp. 85-121.

第十二週. 醫師肖像：類型 2016/5/03

指定閱讀：

Ludmilla Jordanova, “Introducing Portraiture”, *Defining Features: Scientific and*

*Medical Portraits, 1600-2000*, pp.11-45.

延伸閱讀：

1. 克爾．瓦丁頓（Keir Waddington）著，李尚仁譯，＜醫療人員與專業＞，

《歐洲醫療五百年》，卷二，頁133-178。

2. Ludmilla Jordanova, “Boundaries”, *Defining Features*, pp. 49-83.

第十三週. 肖像：性別與科學英雄主義 2016/5/10

指定閱讀：

Ludmilla Jordanova, “Gender and Scientific Heroism”, *Defining Features*,

pp. 87-127.

延伸閱讀：

　　1. 克爾．瓦丁頓（Keir Waddington）著，李尚仁譯，＜外科＞，

《歐洲醫療五百年》，卷二，頁45-90。

2. Christopher Lawrence, “Medical Minds, Surgical Bodies: Corporeality and

the Doctors” in Christopher Lawrence and Steven Shapin (eds.), *Science*

*Incarnate: Historical Embodiments of Natural Knowledge* (Chicago:

University of Chicago Press, 1998), pp.156-201.

第十四週. 變態的臉：遺傳學說、精神醫學與犯罪學圖像 2016/5/17

指定閱讀：

Daniel Pick, *Faces of Degeneration: A European Disorder, c.1848-1918*

(Cambridge: Cambridge University Press, 1989), pp.109-152.

延伸閱讀：

1. Daniel Pick, *Faces of Degeneration* 其餘各章。
2. Chandak Sengoopta, *Imprint of the Raj: How Fingerprinting Was Born in*

*Colonial India* (Macmillan, 2003).

3. Simon A. Cole, *Suspect Identity: A History of Fingerprinting and Criminal Identification* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 2003).

第十五週. X光下的性別與權力2016/5/24

指定閱讀：

Joel D. Howell, “5. The X-Ray Image: Meaning, Gender and Power”,

*Technology in the Hospital: Transforming Patient Care in the Early Twentieth Century*, pp.133-168.

　延伸閱讀：

1. Stanley Joel Reiser, “2. Enigmatic Pictures: How Patients and Doctors

Encountered X-Ray”, *Technological Medicine: The Changing World of Doctors and Patients* (Cambridge: Cambridge University Press, 2009), pp.14-30.

2. Joel D. Howell, “4. Clinical Use of X-Ray Machine”, *Technology in the*

*Hospital*, pp.103-132.

第十六週. 圖像與醫學宣導：以愛滋病防治海報為例 2016/5/31

指定閱讀:

1. Roger Cooter with Claudia Stein, “Coming into Focus: Posters, Power and

Visual Culture in the History of Medicine” in *Writing History in the Age of Biomedicine*, pp. 112-137.

延伸閱讀：

1. Roger Cooter with Claudia Stein, “Visual Objects and Universal Meanings: AIDS Posters, ‘Globalization’, and History” in *Writing History in the Age of Biomedicine*, pp. 138-159.
2. Paula A. Treichler, *How to Have a Theory in an Epidemic: Cultural Chronicles*

*of AIDS* (Duke University Press, 1999).

第十七週. 人格的呈現？大腦掃描的圖像與意義 2016/6/07

　指定閱讀:

1. Joseph Dumit, “How (Not) to Do Things with Brain Images” in Catelijne

Coopmans *et al* (eds.), *Representation in Scientific Practice Revisited*, pp. 291-313.

延伸閱讀：

1. Sarah de Rijcke and Anne Beaulieu, “Networked Neuroscience: Brain Scans

and Visual Knowing at the Intersection of Atlases and Databases” in

Catelijne Coopmans *et al* (eds.), *Representation in Scientific Practice*

*Revisited*, pp. 131-152.

1. Joseph Dumit, *Picturing Personhood: Brain Scans and Biomedical Identity*

(Princeton: Princeton University Press, 2004).

第十八週. 期末報告2016/6/14

**主要參考書目：**

Catelijne Coopmans *et al* (eds.), *Representation in Scientific Practice Revisited*

(Cambridge: MIT Press, 2014).

Roger Cooter with Claudia Stein, *Writing History in the Age of Biomedicine* (New

Haven: Yale University Press, 2013).

Joel D. Howell, *Technology in the Hospital: Transforming Patient Care in the Early*

*Twentieth Century* (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1995.

Ludmilla Jordanova, *Defining Features: Scientific and Medical Portraits, 1600-2000*

(London: Reaktion Books, 2000).

Sachiko Kusukawa, *Picturing the Book of Nature: Image, Text and Argument in*

*Sixteenth-Century Human Anatomy and Medical Botany* (Chicago: University of

Chicago Press, 2012).

Katherine Park, *Secrets of Women: Gender, Generation and the Origins of Human*

*Anatomy* (New York: Zone Books, 2006).

克爾．瓦丁頓（Keir Waddington）著，李尚仁譯， 《歐洲醫療五百年》（臺北： 左岸文化出版社，2014）。

[理查‧巴奈特](http://search.books.com.tw/exep/prod_search.php?key=%E7%90%86%E6%9F%A5%E2%80%A7%E5%B7%B4%E5%A5%88%E7%89%B9&f=author) (Richard Barnet)著，《病玫瑰：354 幀影響現代醫療的疾病繪畫》（台北：麥田，2015）。