

國立陽明大學 102 學年度碩士班暨碩士在職專班
招生考試筆試試題

所組別：視覺文化研究所

科目：視覺文化理論

請勾選： 碩士班 碩士在職專班

注意事項：不必抄題，答案請標明題號，依序作答。

1. 試說明「視覺文化」(visual culture) 之定義，並比較視覺文化研究與藝術史研究之差別。(25%)

2. Anne Hollander 討論十九世紀中後期歐美出現的「男裝女穿」現象時，提出以下說法：

.....。在改革者(此指英美早期女性主義者)眼中，女性時裝本身是物質形式的女性愚蠢，彰顯女性的軟弱。男裝縫製，即使極為正式、完美無瑕，也從未被視為軟弱。顯然男人擁有穿著的秘訣，使他們看起來嚴肅又具有性魅力。

然而，穿著男裝或是極度男性化服裝的女人，卻無法以這種方式獲得同樣的效果：她們或許看起來較為嚴肅，但若她們外觀看起來有點偽裝或者頑固不討喜，別人就不會認真看待她。

(引自 Anne Hollander 著，《時裝·性·男女》，台北：聯經，1997。)

請以男性西裝的發展脈絡來說明 A. Hollander 以上說法的立論點，並以相關性別理論延伸論述之。(25%)

3. 在歐美視覺文化史上，學者們經常從科技、權力與性別的角度，探討不同時代的各種寫實主義視覺文化，試在科技、權力與性別的角度當中，選擇 1-2 個角度，申論學者們如何探討以下兩個不同時代的寫實主義視覺文化：
(1) 十七世紀的荷蘭繪畫；(2) 十九世紀初迄今的攝影？(25%)

4. 視覺文化的研究，不再將研究限制在探討有物質性的物體，經常將關注的焦點，從觀看的對象轉移到觀看的過程。在探討觀看的實踐的理論當中，Laura Mulvey 與 Michel Foucault 分析凝視 (gaze) 的理論經常被學者們引用，請說明他們各如何建構凝視與權力之間的關係？你對他們的凝視理論又有什麼批評？(25%)

5